

« QU'EST-CE QUE L'ART ? »

QUELQUES MISCELLANÉES, SPICILÈGES, ÉGRÉGORES ET AUTRES BLABLAS SUR LA NATURE, L'OBJET ET LA DÉFINITION DE L'ART COMME PROLÉGOMÈNES À NOS EXPOSITIONS

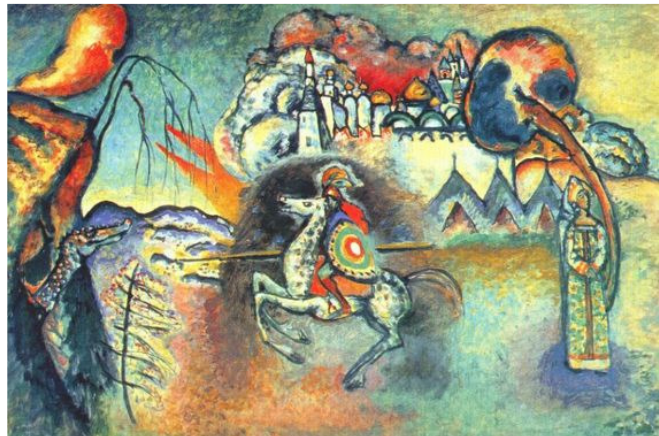
L'*ART*, techniquement parlant, se rapporte à tout objet créé par l'être humain dont le but est la beauté ou la communication, et dans lequel s'expriment des émotions, des idées, une vision générale du monde, entre autres.

De prime abord, il semble que l'*ART* peut s'exprimer de diverses façons comme la musique, la peinture, la sculpture, etc. ; il fait partie intégrante de la société et reflète les idéaux et les valeurs de l'auteur.

Si nous parlons de l'*ART* d'une manière plus familière, nous pouvons dire que l'*ART* est l'utilisation de l'*imagination* et de la *capacité à inventer* des objets, des mélodies, des environnements, des expériences, entre autres, afin de *plaire à l'observateur*.

Habituellement, en réponse à la question « *Qu'est-ce que l'art ?* », on entend que l'*ART* nourrit l'âme ; et cette affirmation n'est pas torse, car la vision d'une œuvre d'art déclenche un ressenti et des émotions.

L'*ART* nous étonne ; parfois, la distinction entre le beau et le laid s'affirme comme une capacité innée de l'humain ; à cela il faut ajouter que les valeurs esthétiques sont différentes selon les cultures.



Par conséquent, la définition de l'*ART* et son ressenti continueront à être subjectifs : ainsi n'y a-t-il pas d'exacte définition de l'*ART* ; il y a des millions d'artistes, de philosophes et d'êtres humains parlant de l'*ART* de manières différentes :

- « *L'art, c'est ce qui établit sa propre règle...* » dit le poète allemand Schiller.
- « *L'art, c'est l'expression de la société...* » répond l'écrivain britannique John Ruskin.
- « *L'art, c'est la liberté du génie...* » commente l'architecte autrichien Adolf Loos.

Chacun parle bien de l'*ART*, mais de son seul point-de-vue, et montre combien le concept d'*ART* reste toujours soumis à la subjectivité.

Depuis les temps les plus anciens, l'*ART* émane à travers diverses expressions et modalités ; les premiers humains produisirent des figures et des pictogrammes dans les grottes en interprétant leur vie extérieurement comme intérieurement.

Certains chercheurs déclarent aujourd'hui que le principe de l'ART est entropique, qu'il est un processus de transformation ; c'est ainsi, depuis le début des temps jusqu'à notre présent, que l'ART tente de révéler ce que nous vivons et ce que nous sommes.

Depuis le début de l'ART, on a dit en réponse que c'est une compétence spécifique, musicale, manuelle ou autre, que l'humain a développée ; les changements les plus radicaux apportés à la définition de l'ART se classent par époque :

- **Antiquité gréco-romaine** : Dans l'Antiquité, on disait que l'ART était une capacité humaine attachée à tous les domaines de production ; en ce temps ancien, le concept d'ART est synonyme de compétence.

- **Renaissance** : au *Rinascimento*, un changement de mentalité commence à se créer, l'ART se sépare des métiers, et les artistes atteignent un nouveau statut social.

- **Maniérisme** : à partir de 1520, ce nouveau concept de l'ART s'installe, et sa définition tient à ce que les choses sont représentées comme l'artiste les voit, non comme elles sont ; le plus notable changement est l'apparition du rôle donné à l'imagination.

- **Classicisme** : avec le 17^{ème} Siècle se déploie la liberté du fait artistique, et l'ART s'éloigne des choses de la religion pour se concentrer sur la nature sensible de l'œuvre, et non plus sur la signification qu'elle peut porter.

- **Romantisme** : au 19^{ème} Siècle, le succès de l'idée que l'ART naît spontanément d'un individu est atteint, et avec elle, l'idée de génie prend sa place à travers le concept que l'ART est une manifestation des émotions de l'artiste.

- **À l'heure actuelle** : les visions actuelles de l'ART ont beaucoup changé dans une définition ayant opéré des changements radicaux, dépassant les idées ancrées depuis l'époque du Classicisme avec leurs concepts subjectifs et individuels.



Comment les visions de l'ART, observées à chaque époque, ont-elles changé ? Les artistes du Classicisme restaient stricts sur les formes humaines, car la notion d'être humain se trouvait au centre de leurs interventions.

Après eux, le concept de l'ART s'est développé et a varié jusqu'à nos jours, à travers des styles différents, toujours fascinant et étonnant les contemporains de ces temps successifs ; l'ART s'exprime alors peu à peu comme un point de vue à double valeur.

L'ART essaie de représenter et d'identifier des situations temporelles et il prend également une grande *valeur universelle* qu'on peut voir se refléter dans les rêves, les espoirs, les joies et les peines, en fait, dans la nature humaine.

*

« *Qu'est-ce que l'art ?* », à l'heure actuelle, on considère que l'ART s'inscrit dans de nombreuses pratiques :

Sculpture • Architecture • Arts visuels, y compris Peinture et Dessin • Musique • Arts de la scène : Cirque, Danse, Théâtre et Mime • Photographie • Littérature, y compris Poésie • Cinématographie et Vidéographie • Animation, y compris Bande dessinée

Nous parlerons plus en détail de chacun d'eux :

- La **Sculpture** nomme l'art du moulage et de l'argile, la sculpture de la pierre, du bois ou d'un autre matériau ; la *sculpture* est reconnue comme un bel art dans lequel le sculpteur se manifeste en formant des espaces et en établissant des volumes.

- L'**Architecture** désigne les champs de la technique, de la conception et de la projection des structures, des bâtiments et des espaces.

- Les **Arts visuels** constituent à eux seuls une sorte de dérivation au sein du concept d'art ; cette branche hyperbole comprend tous les arts plastiques et génère une nouvelle manière dans l'expression artistique.



- La **Musique**, au sens traditionnel, est l'art de structurer logiquement et sensiblement un ensemble de sons et de silences, en utilisant les principes du rythme, de la mélodie et de l'harmonie.

Ce concept de musique a profondément évolué depuis le temps de la Grèce antique où la poésie, la danse et la musique se trouvaient incluses dans une même définition.

Ainsi, aujourd'hui, la définition concrète de la musique est-elle devenue plus complexe.

- Les **Arts du spectacle** englobent un concept défini comme celui des arts qui destiné à l'étude et à la pratique d'une **œuvre scénique** ou d'une **mise en scène** ; c'est-à-dire qu'ils désignent toutes les formes d'expression capable d'entrer en scène.

Arts du spectacle : le **théâtre**, la **danse** et en général toute démonstration de **représentation en direct** ; les spectacles itinérants comme le **cirque**, la **comédie** ou le **théâtre de rue** sont considérés comme de l'art selon le concept de l'**art scénique**.

- La **Photographie** se rapporte à la technique comme à la manière d'obtenir des images, c'est-à-dire à une **procédure de capture** et de **projection d'images** historiquement basée sur la **camera obscura** définissant une image réduite

Pour capturer les images, l'appareil photo a utilisé les protocoles chimiques d'un film sensible, puis la technologie numérique des capteurs et des mémoires numériques ; l'**Art de la photographie** est déterminé par des processus de captation et de restitution des images.

- La **Littérature**, au sens large, est un travail écrit pouvant se rapporter au texte chanté ou parlé ; selon un terme plus traditionnel, la notion de littérature inclus toute écriture portant un mérite littéraire.

Cela inclut l'ensemble des œuvres écrites jusqu'à présent et souvent cataloguées par genres : poésie, littérature fantastique, littérature grecque, littérature du 18^{ème} Siècle, littérature médicale, littérature juridique, *ad libitum*...

- La **Cinématographie** repose sur la réalisation d'images en mouvement par utilisation de captations optiques et chimiques ; la réalisation vidéo d'images numériques enregistrées par une caméra digitale, en fait partie.

- L'**Animation** s'attache à la réalisation de **dessins animés** par un procédé optique ou numérique ; l'ensemble des dessins construit une histoire, avec ou sans texte, sonorisée ou non ; La **bande dessinée** en est une subdivision très populaire.

Au-delà de ces dix pratiques, attestant que « choisir, c'est réduire », il existe des domaines d'expansion critique voulant porter au rang de l'art : la **parfumerie**, la **télévision**, la **mode**, la **gastronomie**, les **jeux vidéo**, la **publicité**, comme de nombreuses autres spécialités.



« *Qu'est-ce que l'art ?* », avons-nous enfin trouvé la réponse à ce questionnement ? et de quelle manière peut-il bien être montré ou démontré ? dans cette vaste prospective, viennent apparaître de nouvelles catégories attachées à d'autres concepts, plus particuliers :

- Dans les *Arts visuels*, apparaît d'abord le *Dessin*, une représentation réalisée à travers des lignes, des ombres et des tracés ; l'*Art corporel* utilise le corps humain comme support ; l'*Art éphémère* est lié à une séquence de temps spécifique.

L'*Art numérique* est un produit de la vidéo ou des ordinateurs ; les *Arts graphiques* naissent d'un processus d'impression ; l'*Art industriel* est créé de manière technique ou industrielle et les *Arts appliqués* et *Arts décoratifs* sont eux-mêmes issus de l'*Art industriel*.

- Dans les *Arts scéniques* se retrouvent la *danse* et le *théâtre* ; on peut y inclure les *Arts musicaux* à travers le *chant choral*, la *musique symphonique* et l'*opéra* ; les *Arts littéraire* y participent par le *récit*, l'*expression théâtrale* et la *poésie*.



Par tout cela, *l'ART persiste au cœur des êtres humains* ; depuis ses débuts dans les grottes de la Préhistoire, sa définition n'a jamais cessé d'évoluer jusqu'à nos jours et occupe des rayonnages entiers de bibliothèques spécialisées.

Il existe donc de nombreuses réponses à notre question « *qu'est-ce que l'art ?* » ; chacun d'entre nous porte les siennes et s'il existe tant de catégories, il nous appartient de pas oublier ce qui en fait l'essentiel :

L'ART nous captive et nous donne à voir qu'en son absence, nous ne sommes rien ou si peu ; au-delà de la volonté affichée ou non par l'artiste, l'ART reste l'expression intime de notre humanité profonde et la violente pulsion de vie de notre âme, notre esprit et notre corps.

